



HELLBOY™

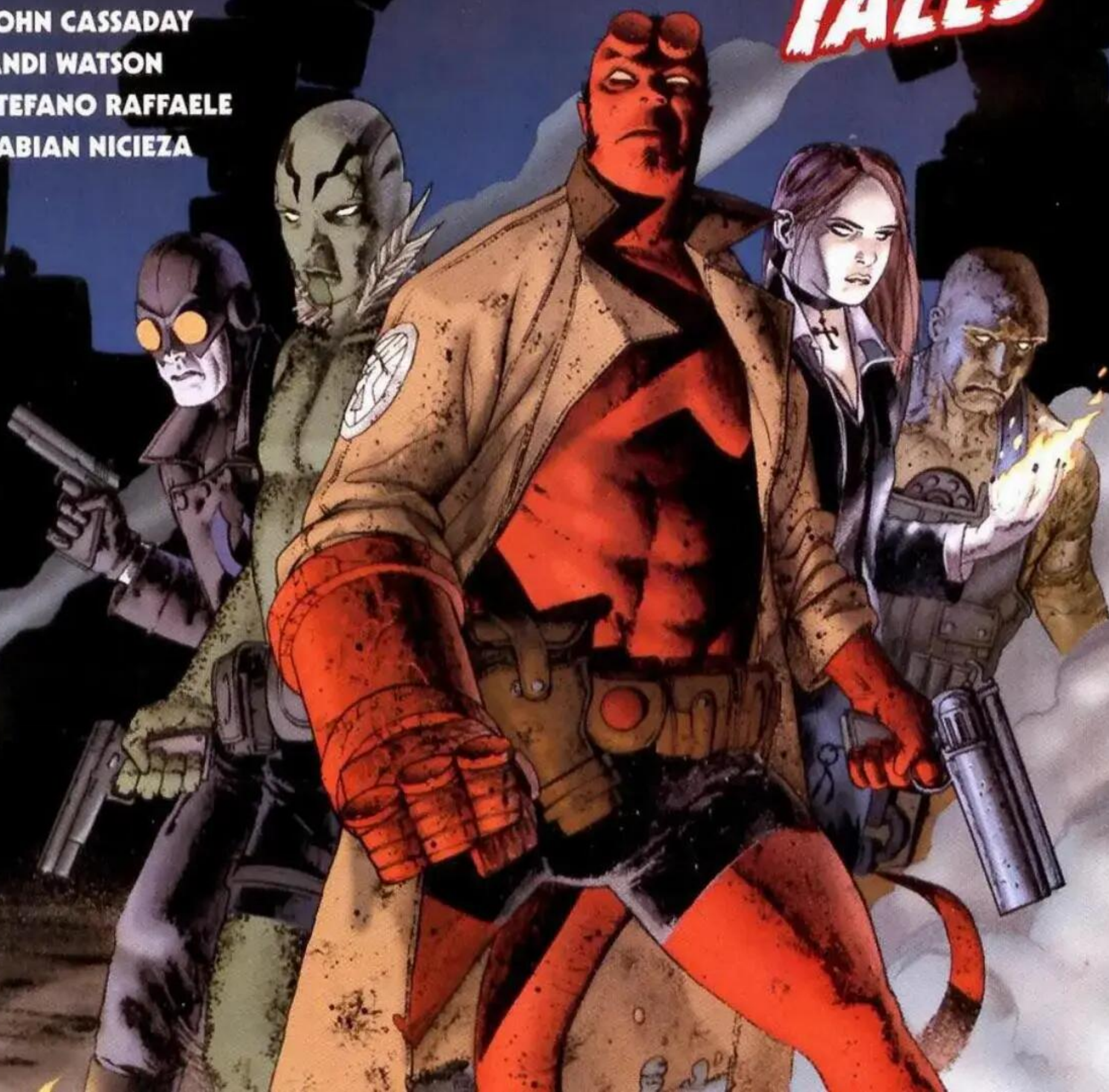
WEIRD TALES

#1

\$2.99

\$4.99 CANADA

JOHN CASSADAY
ANDI WATSON
STEFANO RAFFAELE
FABIAN NICIEZA





HELLBOY™ WEIRD TALES

Hellboy and all related characters created by Mike Mignola

BIG-TOP HELLBOY

Story and Art JOHN CASSADAY ✱ *Colors and Letters* DAN JACKSON

SUGAR-COATED WIRE

featuring DR. KARL RUPRECT KROENEN

Art TYRUBEN ELLINGSON

PARTY POOPER

Story and Art ANDI WATSON

CHILDREN OF THE BLACK MOUND

Story FABIAN NICIEZA ✱ *Art* STEFANO RAFFAELE

Colors ELENA SANJUST ✱ *Letters* MICHAEL HEISLER

LOBSTER JOHNSON *in*

DOC HOLLOW'S GRAND VIBRO-DESTRUCTO MACHINE *Episode 1:*

Story and Art JOHN CASSADAY ✱ *Colors and Letters* DAN JACKSON



Cover Art JOHN CASSADAY ✱ *Cover Colors* DAN JACKSON

Designer ✱ LIA RIBACCHI ✱ *Assistant Editor* ✱ MATT DRYER

Editor ✱ SCOTT ALLIE ✱ *Publisher* ✱ MIKE RICHARDSON

Hellboy™: Weird Tales #1 (of 8), February 2003. Published by Dark Horse Comics, 10956 SE Main St., Milwaukie, OR 97222. All stories ©2003 Michael Mignola. Hellboy™, Lobster Johnson™, BPRD™, and all related characters are trademarks of Michael Mignola. Weird Tales® Victor Dricks, Inc. Used with Permission. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. PRINTED IN CANADA.





Big-Top-Hell-Boy

BY JOHN CASSADAY
COLORS AND LETTERS BY
DAN JACKSON

MARKLEUTHEN,
ALEMANIA. 1994.

UN CIRCO FANTASMA.
ME ALEGRO QUE
HAYAS PODIDO VENIR.

UN CIRCO ES UN CIRCO,
LIZ. POR QUE ESTAMOS
AQUI? EXPLICAOS.

A PRINCIPIOS DE SIGLO,
PENSABAMOS QUE ESTE
CIRCO IBA DE PUEBLO EN
PUEBLO EN BAVARIA...

...HASTA QUE LLEGO
AQUI EN
MARKLEUTHEN.

"LA HISTORIA CUENTA
QUE MUCHOS NIÑOS
DESAPARECIERON
PARA APARECER DÍAS
DESPUES MUERTOS AQUI."



"Y EL CIRCO CON SUS RAREZAS
Y ESPECTACULOS CHOCANTES
ERAN UN OBJETIVO FACIL."



"LOS PUEBLERINOS SE UNIERON
Y RODEARON A LOS ARTISTAS
EN SU GRAN CARPA."



"PRENDIERON FUEGO A LA CARPA,
QUEMANDOLOS A TODOS DENTRO
HASTA LA MUERTE."



TRECE NIÑOS
HAN
DESAPARECIDO.



EL CIRCO HA
VUELTO AL PUEBLO
PARA VENGARSE.



ENTONCES...
LO HAS TRAILO?

SI,
ESTABA
JUSTO DONDE
ME
DIJISTE.

¿ESTAS
SEGURA
QUE VA A
FUNCIONAR?

SERA MEJOR
QUE PIENSES
QUE SI.



SIEMPRE HE
ODIADO EL CIRCO.



ENCUENTRAN A LOS FREAKS
DEL MUNDO Y LOS HACEN
SENTIR AVERGONZADOS,
COMO ANIMALES.



BONITO
ATUENDO
ABE.









¿QUIERES A
LOS NIÑOS?
DEJAME QUE TE
LLEVE A ELLOS!



¡DILO!
¡CONFIESA!
¡DIME QUE
LOS ASESINASTE!

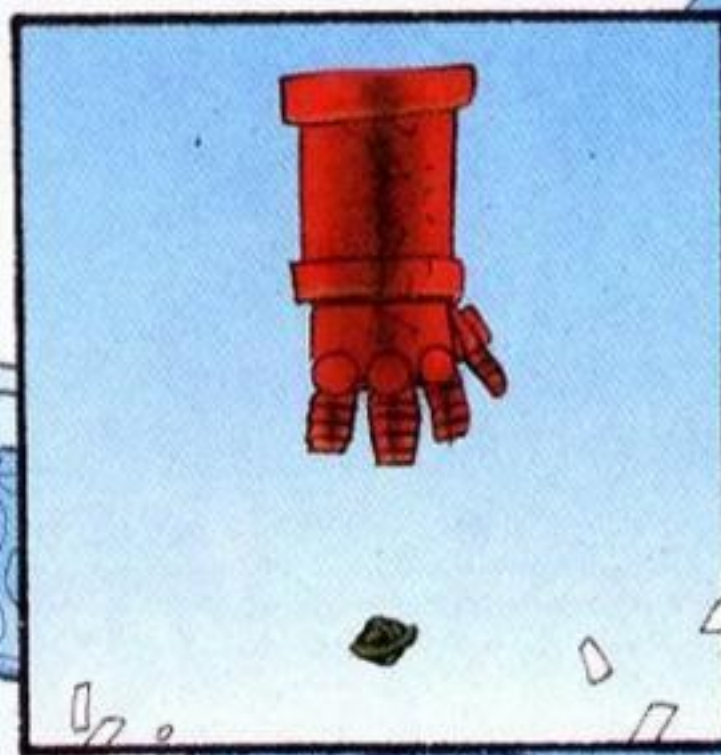
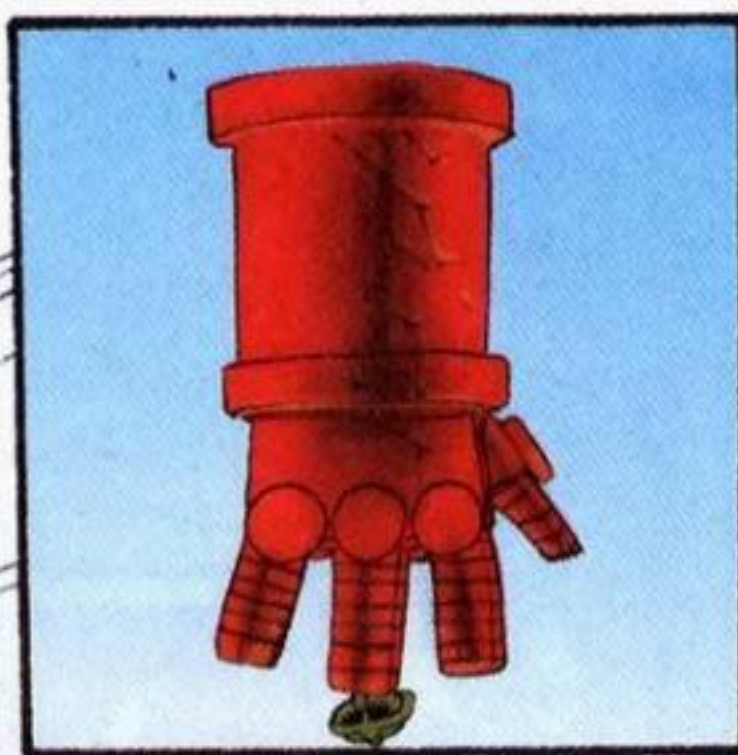


ERA LA UNICA
MANERA DE
HACER JUSTICIA.



ESO ERA LO QUE
QUERIA OIR, PEQUEÑO
PAYASO BASTARDO!









BUEN ESPECTACULO.

LA EXPLOSION NO ME HA AFECTADO EN ABSOLUTO.

ERA UNA SPECTRO-BOMBA, DISEÑADA ESPECIALMENTE PARA APARICIONES. SI TE INTERESARAN MAS LAS CUESTIONES TECNICAS, LO SABRIAS.



MI MANO.

ENCAJO EN EL PORTAL PERFECTAMENTE, COMO UN GUANTE.

¿COMO UNA LLAVE?



¿ESTAS BIEN, LIZ?

SOLO UN POCO...FRIA.

MATARON A TODOS ESOS NIÑOS, ABE.



Y LOS HE QUEMADO REDUCIENDOS A LA NADA...



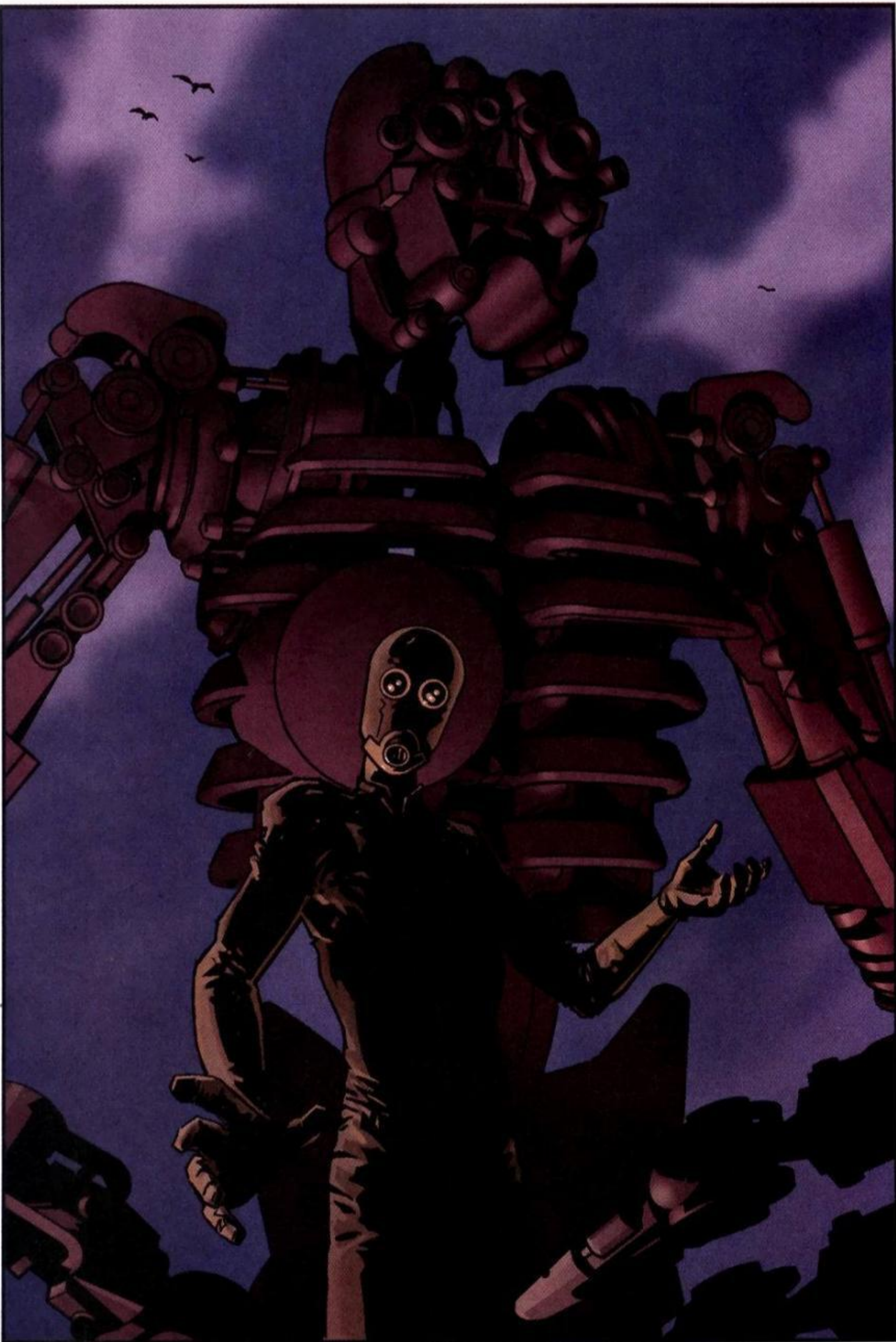
¿QUE HAY DE TI?



TENGO LA CARA DE UNA GARGOLA ROTA.

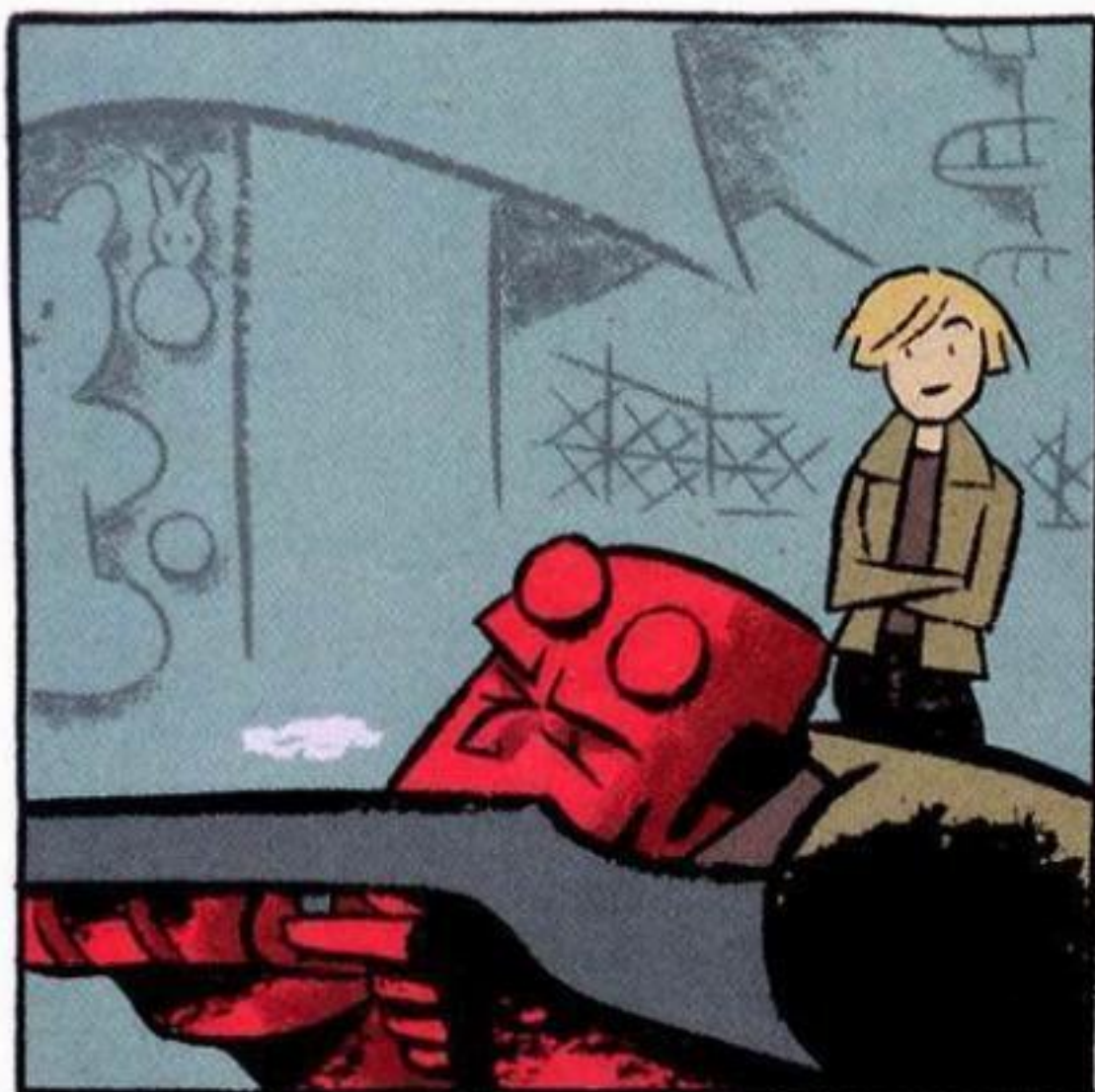
ESTOY BIEN.

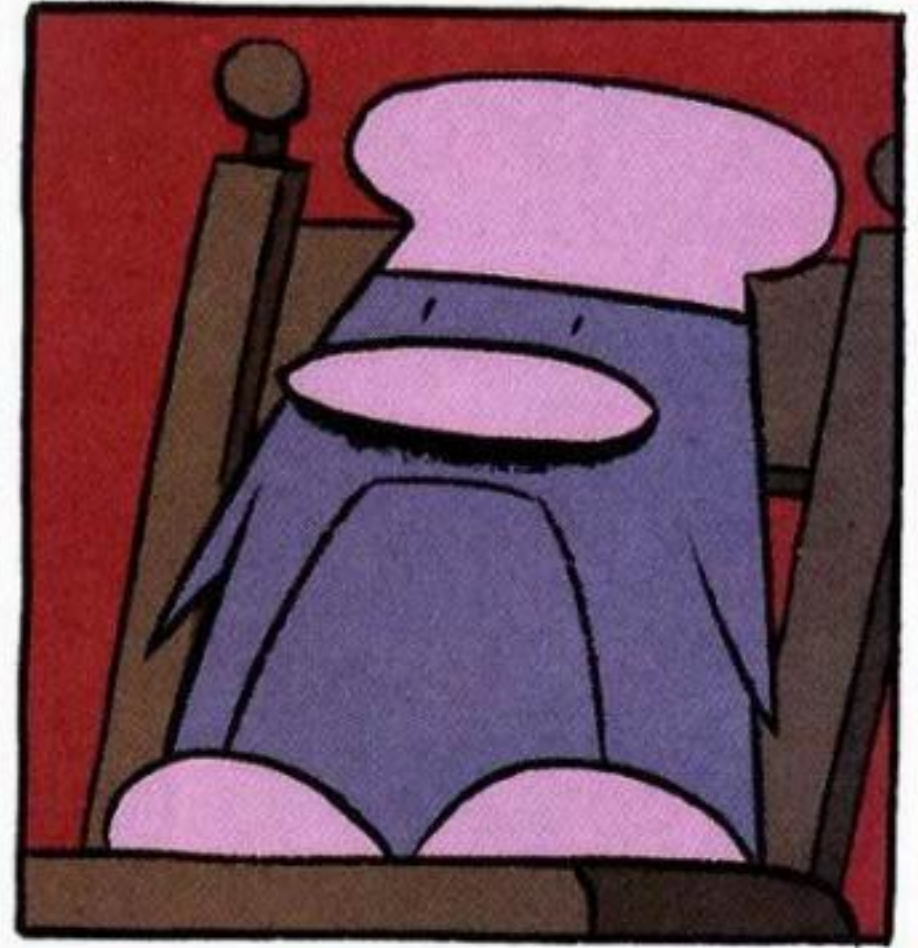
THE END.

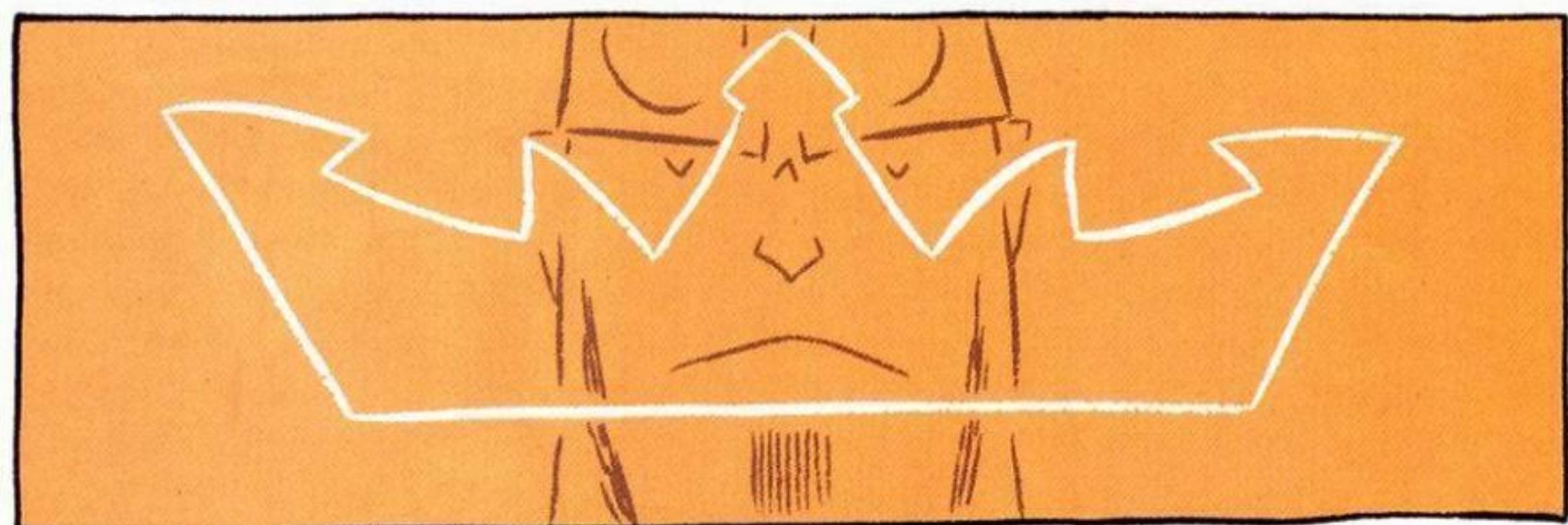
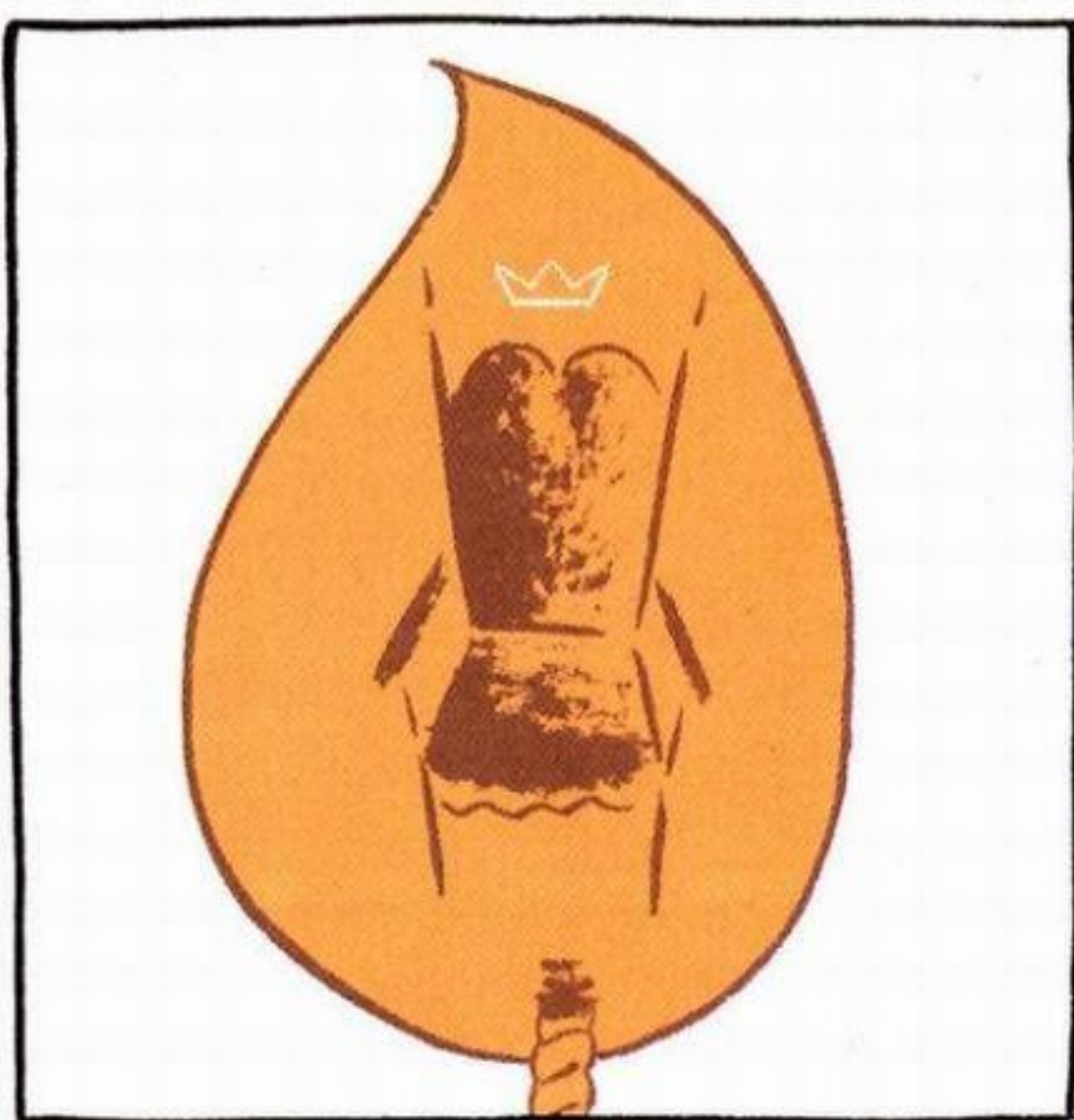


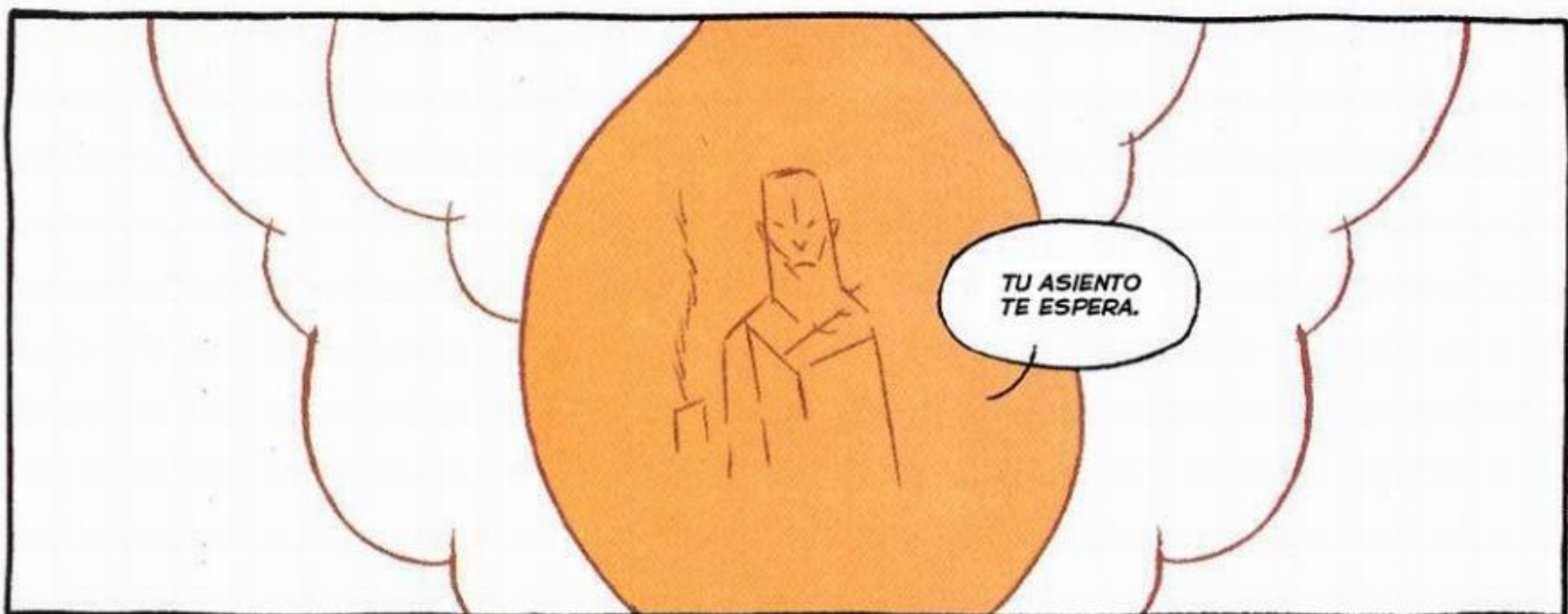
Party Pooper andi '02













1896. SEMINARIO DE
TEOLOGIA DE TIBLISI.

ELLOS PROVIENEN
DE MI UTERO--
GEORGIA Y RUSIA,
SAN PETERSBURGO
Y MAS ALLA.

TODOS SON
HIJOS DE BABA
YAGA. MI MEDULA
Y COSTILLAS Y
MI SANGRE
LATENTE.

VIENEN AQUI
PARA
TOCARLO.

PERO
ALGUNOS
AUN QUIEREN
COGERME LA
MANO...

UNA PARABOLA DE FE,
DICHA EN LOS MITOS
DE LOS CUALES TODOS
FUIMOS APARTADOS.

LA CUESTION DEL
DIA-- ¿CUANDO DIO
DIOS LA ESPALDA
A SU REBAÑO?

The Children of the Black Mound
by Fabian Nicleza and Stefano Raffaele
colors: Elena Sanjust letters: Michael Heisler





EMPEZO COMO UNA
PEQUEÑA LLOVIZNA--
UN BEBE POR AQUI,
UN NIÑO POR ALLI...

...Y SE CONVIRTIÓ
EN UNA TROMBA DE
AGUA. CADA DÍA UN
NUEVO NIÑO DESAPARECÍA...

AHORA ELLA
ESTA CON
DIOS, MARIA.



¡DIRA EL
DIABLO,
PADRE!

NUESTROS HIJOS NO
ESTAN CON DIOS--
ESTAN EN LA SUCIA
OSCURIDAD
ALIMENTANDO
NEGRAS ALMAS



LO SIENTO,
PADRE.

NO, SOY YO
QUIEN DEBERIA
SENTIRLO.

NUESTRA FE EN
DIOS NO ES LO
SUFICIENTEMENTE
FUERTE. AUN SOMOS
NOSTALGICOS DE
LAS ANTIGUAS
TRADICIONES.

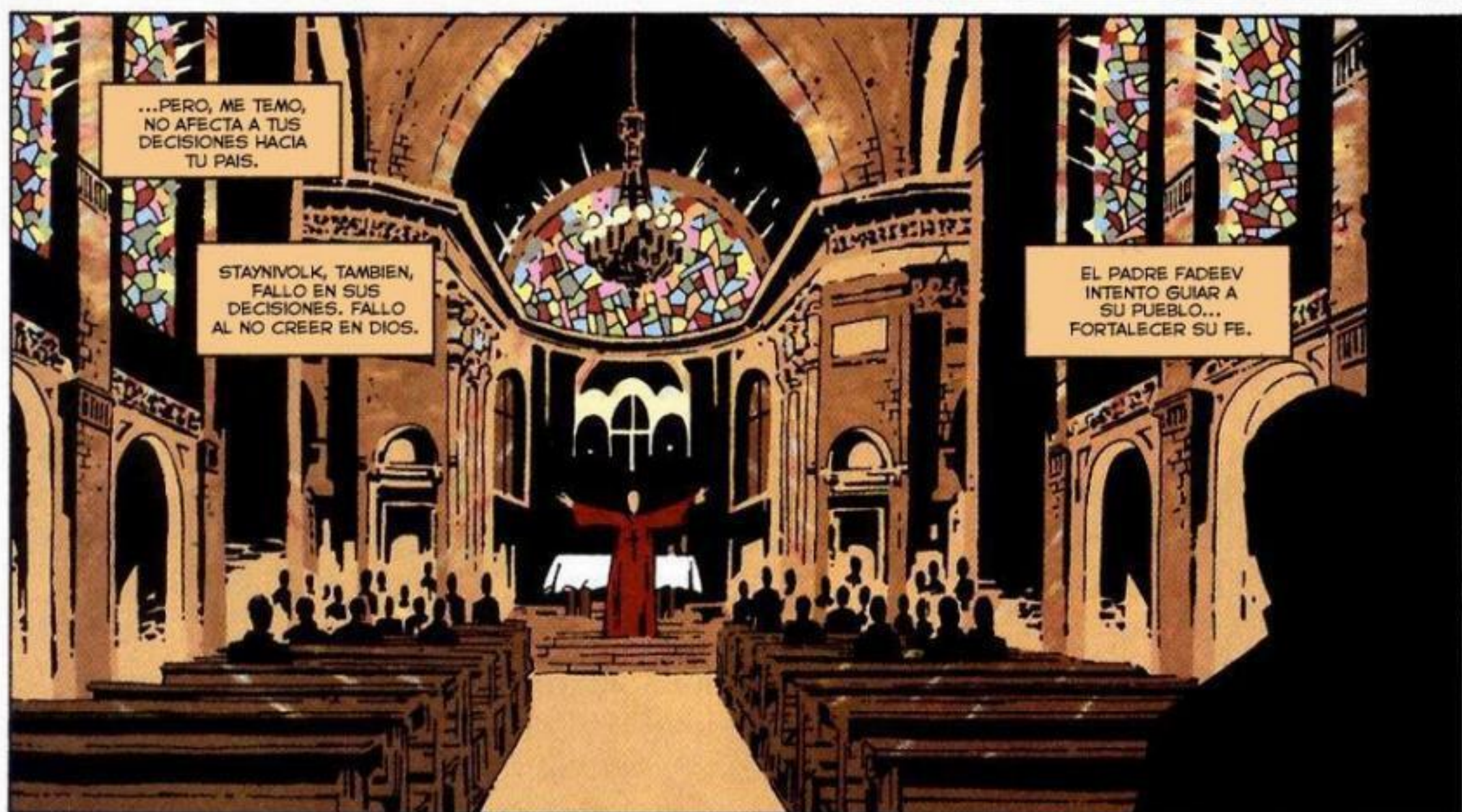


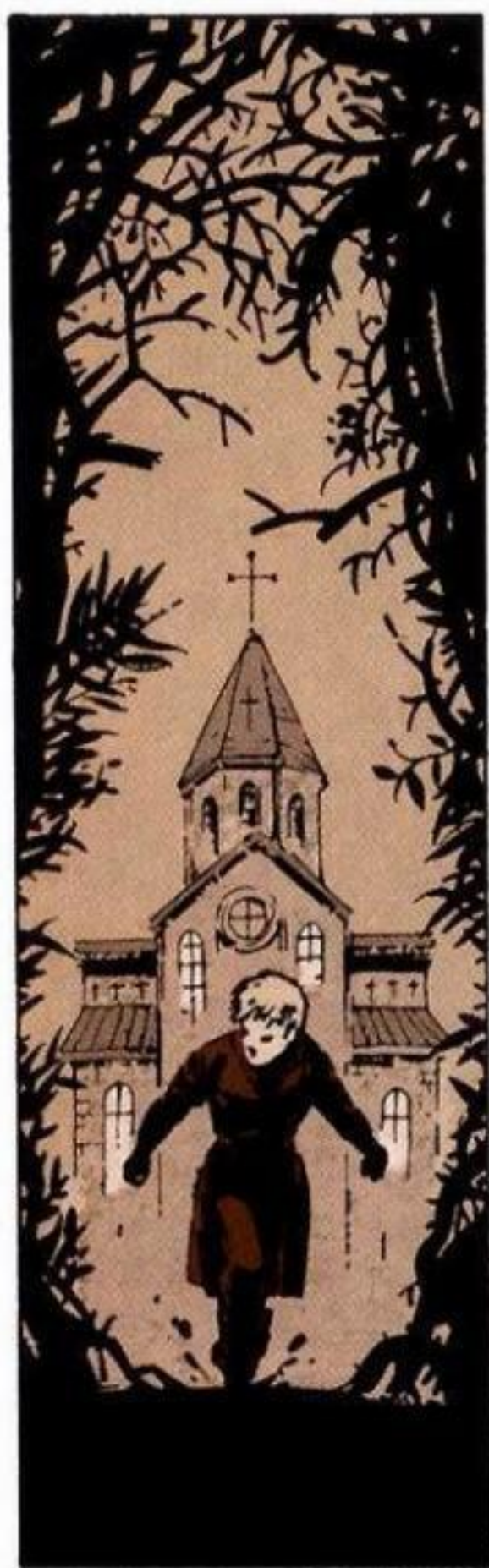
ESO ES
RIDICULO.

¿TIENES ALGO
QUE DECIR,
IOSIF?

QUE PUEDE
LOGRAR
LA FE...

...QUE UNA
PALA Y SUDOR
NO LOGREN?







CUANDO TODOS LOS NIÑOS
DE STAYNIVOLK DESAPARECIERON,
A LOS PUEBLERINOS NO
LES QUEDABA NADA QUE
DAR A DIOS.

SU CREENCIA EN EL
NO FUE LO
SUFICIENTEMENTE
FUERTE...



...PERO LA FALTA
DE FE EN ELLOS
MISMOS FUE SU
MAYOR PECADO.



¿PREDICAS LA
NECESIDAD DE UNA
AUTOCONFIANZA
COMUNITARIA?

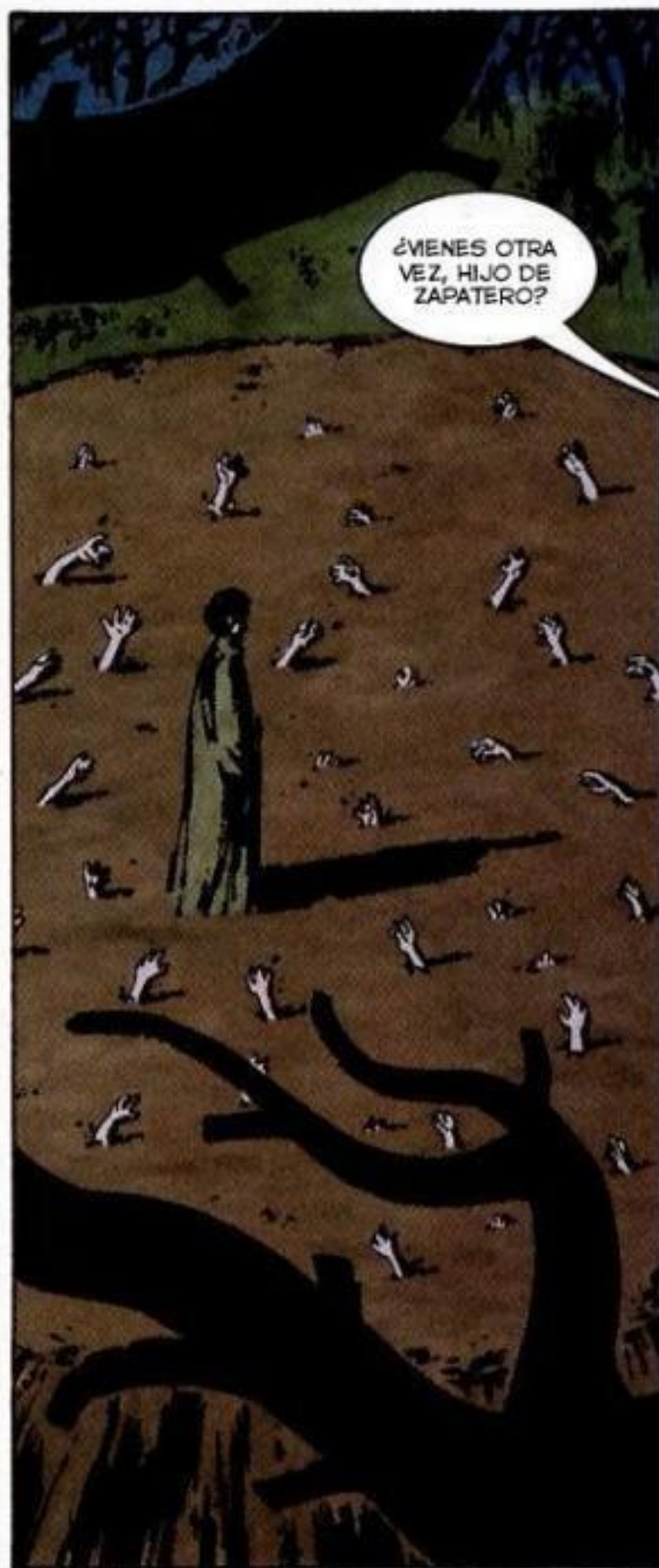
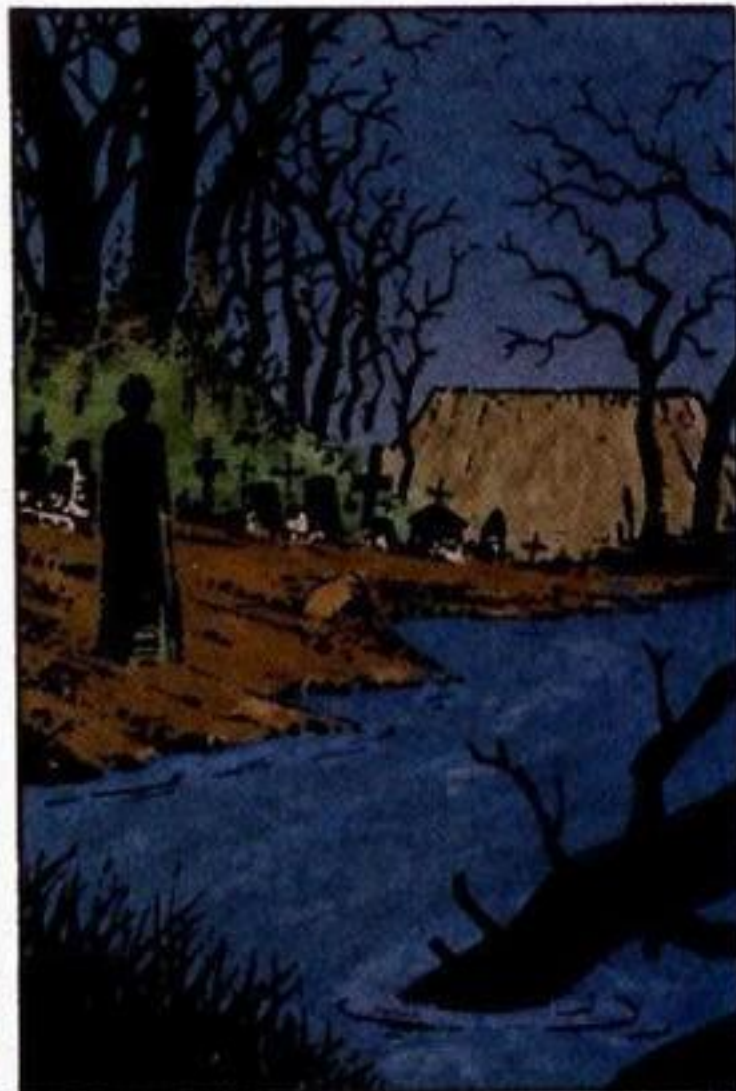
PENSABA QUE DE TODOS
VOSOTROS, TU SERIAS
QUIEN MAS APRECIARIA
EL SERMON DE HOY,
IOSIF.



BABA YAGA TOMA
A QUIENES DEJAN
DE CREEER EN
ELLA.

DIOS NO PUEDE
AYUDAR A QUIENES
NO QUIEREN
AYUDARSE.

LA DEBILIDAD
DE UNO ES LA
FUERZA DE
OTROS.





YA NUNCA ME VISITAS, NINGUNO DE VOSOTROS LO HACE.

MUCHOS INTENTAN VIVIR EN SU CASA PERO FUERA DE SU LUZ!

RUSIA ME OLVIDA, PERO AUN ME AFERRO A LO QUE FUE.



¿EN QUE CREERAS TU, IOSIF VISSARIONOVICH DZHUGASHVILI?



EN LO UNICO QUE GUIARA A TU ESPECIE-- TANTO LUZ COMO OSCURIDAD-- FUERA DE NUESTRA TIERRA, BABA YAGA...



...CREERE EN MI!

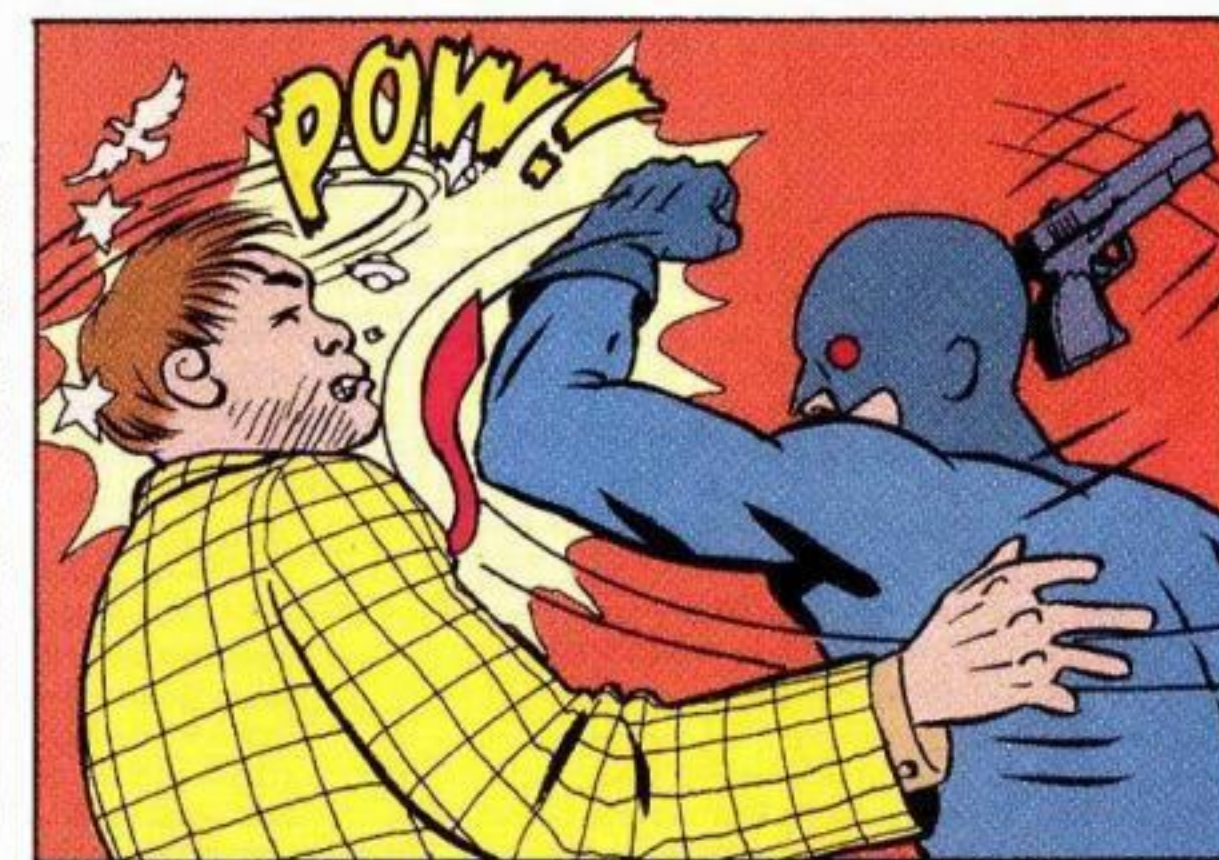


EL PAIS VIO MITOS OSCUROS SUPLANTADOS POR LA FE, Y PRONTO VERA FE SUPLANTADA POR ROJO ACERO.

IOSIF CRECERA Y NUNCA OLVIDARA DONDE FUERON ENTERRADOS LOS CUERPOS...

...PERO SE LLEVARA SUS NOMBRES A SU TUMBA.

End



CAPUCHA CARMESI
PULSA UN BOTON
SECRETO EN
SU MESA...

